

Sorø Museumsforening

Nyhedsbrev, august 2009



Bustur til Stevnstøtten søndag den 6. september kl. 10.00-18.00

Den årlige medlemstur finder sted søndag den 6. september. Årets tur med turistbus går til Koldkrigsmuseum Stevnstøtten – ikke langt fra Rødvig. I 1952 begyndtes anlæggelsen af Stevnstøtten i Stevns Klint. Her havde forsvaret sin gang indtil 2000. I 2008 åbnedes området som et koldkrigsmuseum under Østsjællands Museum. Læs evt. mere via www.stevnstøtten.dk.

Vi har sparet sammen, så deltagerbetalingen kun er 50 kr. for entre, omvisning over og under jorden samt transport i bus. Henning Fischer har lovet at være guide på busturen. Vi vil finde et sted at spise frokost, inden vi ankommer til museet. Vi skal være klar ved velkomstbygningen kl. 13.00. Herfra bliver vi guidet rundt i mindst halvanden time. Deltagerantal kan være højst 30. **Vær opmærksom på, at der kun er 10,5 grader i undergrunden, hvor vi går ca. 3 km atten meter under jordoverfladen.** Man bedes medbringe betaling, frokostmadpakke og drikkevarer. Tænk også over termokaffe.

Der er afgang fra Sorø Torv kl. 10.00. Se efter bussen fra Vedde Turist. Vi forventer at være tilbage på Torvet i Sorø ved 18-tiden. **Tilmelding pr. telefon eller e-mail sker til Niels G. Sørensen** (se til venstre for denne artikel). Tilmeldingsfrist er den 29. august kl. 9.00. Vi anvender først til mølle-princippet. Bemærk at deltagerne skal være medlemmer af foreningen. Andre kan evt. komme på venteliste.

Bestyrelsen

To foredrag i samarbejde med Gl. Sorø Amts Arkæologiforening – efterår 2009

Foredragene holdes i Sorø Sognegård, Munkevænget 22, kl. 19.30.

Oktober:

Fra vikingernes verden v/museumsinspektør, afdelingsleder ved Vikingeborgen Trelleborg, Anne-Christine Larsen

Ved redaktionens slutning var datoen beklageligvis ikke fastsat.

Vi beder medlemmerne orientere sig på vores hjemmeside:

www.sormusfor.dk

Vi vil også orientere via pressen.

25. november:

Oldtidsminder ved Sorø Stendysser og jættestuer omkring Sorø v/arkæolog, dr.phil. Klaus Ebbesen, Hørsholm

Områderne omkring Sorø er særlig rige på stendysser fra tiden 3500-3200 fvt.
Det skyldes sandsynligvis, at området var særlig tæt bebygget i bondestenalderen.

Klaus Ebbesen har skrevet en bog: Oldtidsminder ved Sorø.

Foredraget danner oplæg til denne bogudgivelse.

Foredragene arrangeres i samarbejde med Folkeuniversitetet

Kørekort til kulturhistorien

Af Sara Maria Cordtz og Rune Lundberg

Kulturkørekort – Skoletjenesten ved Sydvestsjælland Museum er museets nye formidlingsenhed, som siden januar har tilbudt gratis undervisningsforløb til folkeskoler og daginstitutioner i Sorø og Slagelse kommuner. Efter et halvt år med udvikling, undervisning og uldne vikingedragter gør afdelingen status.

Anton på 5 år løfter den lille model af et vikingeskib op til munden og puster ganske forsigtigt. Pædagogerne smiler, og det kræver lidt overtalelse at få Anton til at række vikingeskibet videre til det næste barn i rundkredsen.



Børnene lytter intenst til formidlerens fortælling omkring bålet på Trelleborg. © SVM.

Anton og hans kammerater sidder omkring bålet i langhuset på Vikingeborgen Trelleborg, og museumsformidleren iklædt vikingetøj har lige fortalt Anton og de andre børn fra børnehaven Holberghaven i Sorø historien om guden Frej og hans skib Skidbladner. Ifølge den nordiske mytologi kan skibet ligesom Tors hammer gøres helt lille, så det kan

ligge i en pung, men hvis man puster på det, foldes det ud til et kæmpemæssigt vikingefartøj, der kan rumme alle aserne og deres krigere, og som altid har vinden med sig. Nu leder formidleren snakken hen på, hvorfor skibe mon var så vigtige for vikingerne, og hvorfor Trelleborg egentlig er bygget ved to åers sammenløb.

Alle sanser i spil

Undervisningsforløbet Nordiske guder, der er målrettet børnehaver og de mindste klasser i folkeskolen, er i fuld gang. Under overskriften Sans for Kulturhistorie giver forløbet børnene mulighed for at lytte til, røre ved og smage på fortiden. Med fortællinger om Odin og Tor som en rød tråd kan børnene røre ved drikkehorn, torshammere, tordenkiler, ravnefjer og andre genstande knyttet til den nordiske mytologi. Gennem lege om bl.a. Midgårdsormen og Mimers brønd får de via kropslige bevægelser sat billeder på de gamle fortællinger, og en mundfuld af den æbledrik, der bobler over bålet, giver Anton og hans kammerater en prøve på vikingetidens smagsunivers.

Nordiske guder er ét af de undervisningsforløb, Kulturkørekortet tilbyder alle børn og unge fra børnehave til 9. klasse i Sorø og Slagelse kommuner. I alle forløbene lægges der stor vægt på den sanselige tilgang til kulturhistorien og på aktiverende formidlings-

former, så børnene oplever en afveksling i forhold til den mere traditionelle klasseundervisning, de er en del af i hverdagen. Det er eksempelvis en stor begivenhed for en 2. klasse at besøge Flakkebjerg Skolemuseum i forbindelse med kulturkørekortforløbet Skole som i gamle dage. Her mærkes historien på nærmeste hold, når børnene iklædes gammeldags tøj og får et nyt navn, fordi de i et rollespilsorienteret forløb skal opleve en skoledag, som den udspandt sig hos lærerinden Fru Nielsen omkring 1915. Skriveøvelser med pen og blæk og fedtemadder i spisebrikvarteret er med til at understrege den autentiske ramme for børnenes oplevelse af en skoledag på oldefars tid.

FAKTABOKS

Kulturkørekortet tilbyder i 2009 følgende faste undervisningsforløb:

- Sans for kulturhistorie (daginstitutioner – indskoling)
- Skole som i gamle dage (1.-3. klasse)
- Arkæologi i børnehøjde (3.-4. klasse)
- Kampen om Vårbygårdøllet (5.-6. klasse)
- Klosterliv og middelalder (7.-9. klasse)

Se mere om de enkelte forløb på www.vestmuseum.dk



Skole som i gamle dage på Flakkebjerg Skolemuseum. © SVM.

Historie til alle tider

Kulturkørekort – Skoletjenesten ved Sydvestsjællands Museum blev oprettet som en afdeling ved museet pr. 1. oktober 2008. Afdelingen består af tre fuldtidsansatte museumsformidlere og en afdelingsleder. Etableringen af den nye undervisningsenhed er kommet i stand gennem et samarbejde mellem Sydvestsjællands Museum, Sorø og Slagelse Kommuner, Skoletjenesten på Sjælland samt Kulturministeriet. Der er indgået aftale om finansiering af afdelingen i en foreløbig treårig periode fra 1. januar 2009.

Formålet med skoletjenesten er at bygge bro mellem museets kerneydelser og undervisningssektoren. Alle undervisningstilbud tager udgangspunkt i undervisningskonceptet ”Kulturkørekort – historie til alle tider”, der er en del af Sydvestsjællands Museums strategi for forskningsbaseret formidling, som er formuleret i museets fireårsplan. Det indgår samtidig som en del af museets regionale speciale om undervisning og uddannelsessteder. Kulturkørekortet er udviklet med midler fra blandt andet Kulturministeriet i perioden 2006-2008 og er efterfølgende blevet eksternt evalueret. Målet er, at der årligt skal gennemføres ca. 300 arrangementer og udvikles 1-2 nye undervisningsforløb eller kurser for lærere og pædagoger som en del af deres kompetenceudvikling.



I forløbet Leg i historien kommer museumsformidleren ud på skoler og daginstitutioner og giver en sanselig introduktion til kulturhistorien. © SVM.

Foruden de faste undervisningstilbud gennemfører Kulturkørekortet en lang række særarrangementer for både daginstitutioner, SFO'er og skoler. Det drejer sig om alt fra ferieaktiviteter til særlig tilrettelagte undervisningsforløb på de enkelte afdelinger. Kulturkørekortet har også medvirket i temauger for hele indskolinger ude på skolerne.

Museet på skolen - skolen på museet

Undervisningsforløbene finder sted på Sydvestsjælland's Museums forskellige afdelinger – såvel Sorø og Slagelse Museer som Flakkebjerg Skolemuseum og Vikingeborgen Trelleborg. Men samtidig foregår en stor del af undervisningen også ude på de enkelte skoler og daginstitutioner, når én eller flere museumsformidlere kommer på besøg med en arkæologisk udgravning i skolegården, som det sker i forløbet Arkæologi i børnehøjde, eller viser legetøj fra gamle dage frem i forløbet Leg i historien. Desuden tilbyder Kulturkørekortet også interaktive undervisningsmuligheder i form af det digitale undervisningsmateriale Klosterliv og middelalder, hvor eleverne i de ældste klasser inviteres en tur i cyberspace for på egen hånd at arbejde med historiske kilder og kildekritik.



Når formidlerne er ude på skolerne med Arkæologi i børnehøjde, så skal eleverne på udgravning og arbejde med originalt fundmateriale. © SVM..

Alle Kulturkørekortets undervisningsforløb er tilpasset folkeskolens arbejde med Fælles Mål samt børnehavernes arbejde med pædagogiske læreplaner og kan derfor indgå som en integreret del af undervisningen på de forskellige klassetrin. Til alle forløbene er der desuden knyttet elevopgaver, baggrundsartikler til læreren, skriftligt undervisningsmateriale, lærervejledning med mere, så klassen før eller efter selve kulturkørekortforløbet kan arbejde videre med emnet på egen hånd.

Udviklingen af de enkelte undervisningsmaterialer og -forløb sker i tæt samarbejde med skoler og daginstitutioner. Der er nedsat en faglig følgegruppe bestående af lærere og pædagoger fra Sorø og Slagelse kommuner, som er med til at sikre, at undervisningen er relevant for eleverne på de forskellige klassetrin. Det er en væsentlig pointe i denne sammenhæng, at Kulturkørekortet ikke laver undervisning for skolerne, men med skolerne. For at museumsundervisningen skal blive en succes og kunne integreres som en del af skolernes undervisning, er det vigtigt, at der er tale om et møde mellem lærernes didaktiske og pædagogiske faglighed og museets fagfaglige viden indenfor arkæologi, historie med mere. Et kulturkørekortforløb skal derfor være et møde med en faglighed, der kan være med til at kvalificere børnenes læring på en anderledes måde end i den traditionelle klasseundervisning.

Hvad ved vi? Hvordan ved vi det?

Kulturkørekortet skal styrke børns historiske interesse og bevidsthed og bygge bro mellem skoler, daginstitutioner og kulturinstitutioner for at synliggøre museernes arbejde med forskning, bevaring og formidling på en måde, der er relevant og interessant for børn

og unge. Det skal være spændende og lærerigt at komme på museerne, ligesom museerne i højere grad skal være en naturlig del af børn og unges hverdag - et sted man gerne kommer, både alene og sammen med venner og familie. Den særlige viden, der oparbejdes på et statsanerkendt kulturhistorisk museum, skal sættes i spil og styrke elevernes faglighed. Indenfor både arkæologi, vikingetid og nyere tid har Sydvestsjælland Museum en særlig viden, der skal formidles, og som kan danne udgangspunkt for undervisning i folkeskolen. Indgangsspørgsmålet er: "Hvad ved vi?" Ved at omsætte denne viden i samarbejde med undervisningssektoren kan Kulturkørekortet være med til at skærpe elevernes interesse for kulturhistorie, ikke mindst den historie, der tager udgangspunkt i børnenes egne steder, hvor de bor.

Ved samtidig at stille spørgsmålet: "Hvordan ved vi det?" kommer museets faglige metoder i fokus sammen med de redskaber og spor, der kan hjælpe til at forstå fortiden



I det digitale undervisningsmateriale Klosterliv og middelalder introduceres eleverne til historikerens arbejde med kildekritik og de skal forholde sig til en række centrale begivenheder i historien, for eksempel blodgildet i Roskilde. © Erik Petri og SVM.

og kulturhistorien. De forskellige undervisningsforløb lader eleverne stille spørgsmålene "Hvad ved vi? Hvordan ved vi det?" og introducerer herigennem børnene til grundlæggende viden om kulturarven samtidig med, at børnene selv prøver kræfter med arkæologens, historikerens og etnologens arbejdsopgaver og metoder.

Det første halve år

Ved udgangen af maj måned 2009 har Kulturkørekortet gennemført 137 arrangementer. Forløbene har dækket et bredt fagområde fra forhistorie over vikingetid til nyere tids kulturhistorie. I alt 2200 børn og voksne har oplevet et kulturkørekortforløb og været på jordomrejse på et flyvende tæppe, leget historiske lege eller været i selskab med de nordiske guder og gået i skole som i gamle dage. Omkring 2/3 af børnene er skoleelever, mens 1/3 har været fra daginstitutioner.

Fra både skoler og daginstitutioner får Kulturkørekortet meget positive tilbagemeldinger på de enkelte undervisningsforløb. Især vækker det glæde, at museumsformidleren kommer ud på skoler og daginstitutioner i forbindelse med både Arkæologi i børnehøjde og Sans for kulturhistorie. For mange af de mindre skoler i yderdistrikterne er det ofte vanskeligt at tage af sted på tur, både med hensyn til tid og økonomi. Her rykker Kulturkørekortet så ud, hvilket er med til yderligere at styrke brobygningen mellem skole og museum.

En af de store opgaver i forbindelse med etableringen af den nye Skoletjeneste ved Sydvestsjælland Museum har været at udbrede kendskabet til Kulturkørekortet og de mange forskellige undervisningstilbud, som skoler og daginstitutioner nu kan få del i. Sorø og Slagelse kommuner rummer mere end 20.000 potentielle brugere fordelt på 33 skoler, 39 SFO'er og 72 daginstitutioner. Kulturkørekortet er i gang med at opbygge et netværk af kontaktpersoner, som kan fungere som en slags ambassadører ude på de enkelte institutioner. Oplæg ved pædagogiske rådsmøder og i kredsen af skoleledere og institutionsledere har været en af Kulturkørekortets mest effektive PR-strategier, ligesom en nyhedsbrevstjeneste er under etablering.

Siden Kulturkørekortets start er der også blevet udviklet en række nye undervisningsforløb og materialer. Sans for kulturhistorie er blevet udvidet med to nye temaer, så der ud over Leg i historien nu er mulighed for at rejse Jordan rundt samt at beskæftige sig med Nordiske guder. Disse forløb er især blevet gennemført ude på daginstitutionerne samt i indskoling på skolerne, men de er også blevet afprøvet som særarrangementer på



*I forløbet Jorden rundt oplever eleverne alverdens kulturer på rejse med det flyvende tæppe.
©SVM.*

enkelte af vores museumsafdelinger. I vinterferien kunne daginstitutioner for eksempel opleve Leg i historien på Slagelse Museum, mens der i maj måned blev lavet et særligt tilbud til dagsinstitutioner og SFO'er omkring Nordiske guder på Trelleborg.

Undervisningsforløbet Skole som i gamle dage er også blevet udviklet og opdateret med tilhørende undervisningshæfte, lærervejledning, opgaver, baggrundsartikel med mere. Desuden er der blevet udarbejdet et samlet udbudskatalog med en præsentation af Kulturkørekortet og de faste undervisningstilbud. Udbudskatalog og classesæt med undervisningshæftet Skole som i gamle dage er sendt ud til alle skoler i Sorø og Slagelse kommuner via Center for Undervisningsmidler i Slagelse. Alle materialer kan imidlertid også frit downloades fra museets hjemmeside på www.vestmuseum.dk.

Nye projekter i støbeskeen

I resten af 2009 arbejder Kulturkørekortet videre med opbygning af et kontaktnetværk til skoler og daginstitutioner i Sorø og Slagelse og gennemfører et stort antal arrangementer

både på museets forskellige afdelinger samt ude på institutionerne. Der er også planlagt en række særarrangementer, som løbende kan følges på museets hjemmeside. Det drejer sig for eksempel om aktiviteter på Trelleborg i efterårsferien, et lærerkursus i oktober, et særprogram med arrangementer på Slagelse Museum i november samt et spændende samarbejde med Slagelse Naturskole, hvor vi til efteråret sætter fokus på Darwin og naturhistorien.

Ved siden af disse planlagte aktiviteter har Kulturkørekortet gang i forskellige udviklings- og samarbejdsprojekter, som rækker videre ind i fremtiden. Her er blandt andet udvikling af digitale undervisningsressourcer i centrum. Der afventes i øjeblikket svar på en større ansøgning omkring et projekt om Åmosen, hvor Kulturkørekortet sammen med Kalundborg Museum og Holbæk Museum vil udarbejde et undervisningsmateriale til folkeskolens ældste klasser, der kan understøtte brugen af IT i folkeskolen.

I forlængelse af Darwin-projektet og samarbejdet med Slagelse Naturskole er der også planer om at lave et undervisningsforløb for udskolingseleverne omkring brud i historien. Dette projekt vil være en kombination af en digital undervisningsressource, lærerkurser og konkrete undervisningsforløb, som tilbydes ude på skolerne. Her kan der også blive tale om samarbejder med forskellige relevante institutioner og øvrige museer i Kulturregionen.

Samarbejde på mange fronter

Samarbejde både indadtil mellem museets mange forskellige afdelinger og fagligheder samt udadtil med andre kulturinstitutioner er helt centralt for Kulturkørekortets arbejde. Det gælder både i udviklingen af nye undervisningstilbud, der skal forankres på skolerne, på dagsinstitutionerne samt i museet. Men det gælder også i forhold til vidensdeling og erfaringsudveksling med kollegaer, der arbejder med museumsformidling og undervisning andre steder.

Fra centralt hold er der stor opmærksomhed på formidling og samarbejde mellem kulturinstitutioner og undervisningssektoren. Kulturarvsstyrelsen har i 2006 lanceret en stor formidlingsplan, og der afsættes årligt (over en 4-årig periode) et beløb på ca. 40 millioner kroner til at styrke og professionalisere museumsformidlingen. En del af disse midler er øremærket til bestemte projekter, mens andre udbydes i bestemte puljer, som kan søges af statsanerkendte museer.

Det er ikke mindst på grund af disse projektmidler, at Kulturkørekortet er blevet en realitet, men allervigtigst er det, at kommunerne Sorø og Slagelse er gået aktivt ind i



Samarbejde er i centrum både i de enkelte undervisningsforløb og i konceptet bag Kulturkørekortet. ©SVM.

processen og har sikret, at de gode erfaringer fra et indledende pilotprojekt nu er blevet omsat til en egentlig skoletjeneste, der løbende udvikler og gennemfører undervisning og aktiviteter for skoler og daginstitutioner i de to kommuner.

I forhold til vidensdeling og professionalisering af museumsundervisningen har samarbejdet med Skoletjenesten på Sjælland, som Kulturkørekortet er en del af, også stor betydning. Kulturkørekortet er en del af et netværk af museumsundervisere og skoletjenester med forankring på store og mindre museer på Sjælland – både kunst- kulturhistoriske og naturhistoriske museer. I gennem dette samarbejde bliver Kulturkørekortet og dets formidlere løbende opkvalificeret og har mulighed for at sparre faglige problemstillinger samt søge inspiration, hjælp og støtte i det daglige undervisnings- og udviklingsarbejde, hvilket i høj grad er med til at professionalisere undervisningen. Et fokus på fortsat samarbejde både indadtil og udadtil vil derfor være en af fremtidens centrale omdrejningspunkter for Kulturkørekortet – Skoletjenesten ved Sydvestsjælland Museum.

Kørekort til kulturhistorien

Tilbage omkring bålet i langhuset på Vikingeborgen Trelleborg er forløbet Nordiske Guder ved at være slut. Børnene fra Holberghaven leger fangelegen Midgårdsormen en sidste



Alle forløb slutter med fotografering og overrækkelse af kulturkørekort til børnene. Efterfølgende modtager de et diplom til ophængning i skolen eller børnehaven. Fotos: SVM.

gang, inden de stiller op til afsluttende fotografering, så et fint diplom efterfølgende kan blive sendt hjem til institutionen. Til sidst uddeles kulturkørekort til alle børnene – små kort i rigtig kørekortformat, de kan skrive navn på og medbringe næste gang, de deltager i et kulturkørekortforløb for at få påsat et klistermærke. Det er hensigten, at der i fremtiden også skal afholdes særlige arrangementer for børn med kulturkørekort, hvor de eksempelvis med forældre eller bedsteforældre kan få en speciel oplevelse på en af Sydvestsøjlands Museums afdelinger.

For Anton og mange af hans kammerater fra Holberghaven var forløbet Nordiske Guder det første møde med Sydvestsøjlands Museum. Kulturkørekortet arbejder for, at Antons besøg på Trelleborg kun er det første i en lang række spændende og lærerige oplevelser, som i de kommende år klæder Anton og andre børn og unge fra Sorø og Slagelse på til at møde kulturhistorien med alle sanser åbne.

Sara Maria Cordtz, museumsformidler
Rune Lundberg, afdelingsleder

Chr. 4. og Sorø

– eller byen, der ikke vil kendes ved sin grundlægger?

Det er ikke ualmindeligt, at byer mindes deres grundlægger på en eller anden måde f. eks. med et monument, mindesmærke, buste eller lignende. Nogle er endog så stolte, at de benytter enhver lejlighed til at gøre opmærksom på deres grundlægger. Det mest markante eksempel er nok Christianstad i Skaane, som på ingen måde lægger skjul på, hvem der er byens grundlægger. Med stolthed benytter man byvåbnet ved enhver lejlighed, også som store blomsterbede ved byens berømte Trefoldighedskirke. Rådhusets facade prydes både af byvåben og buste og overalt i byen støder man på byvåben og buster.

I Sorøs tilfælde erindrer dog hverken byens navn eller byvåbnet om byens grundlægger, og selv om det ikke var en så markant grundlæggelse, som de fleste andre af denne konges grundlæggelser, for det meste fæstninger og fæstningsbyer, så behøver man vel ikke helt forbigå erindringeren herom. Det var dog ham, byen skylder sin eksistens. I 1623 oprettede han et adeligt akademi ved siden af sin faders »besynderlige og bedre skole«. Uden for Klosterporten lod han derfor i årene 1623-25 opføre en række bygninger for at der skulle kunne huses lærere, 2 prinser, samt tilrejsende. De Unge Herrers Gård og kroen, nu museum, kan vi glæde os over den dag i dag. I 1625 tillod han en undersåt at forsyne beboerne med daglige fornødenheder og endelig i 1638 tilstod han Sorø en art købstadsrettigheder for at få gang i handel og håndværk.

Sorø Torv prydes af en kongelig statue overskuende torvet med blikket rettet mod det forhenværende hotel i husrækken afgrænsende torvet mod øst. Hed dette hotel mon »Hotel Kong Christian 4.« ? Ak, nej det var »Hotel Kong Frederik 7«. og statuen er ikke af byens grundlægger, men derimod af Grundlovens giver, Frederik 7.

Hvad kan så årsagen til denne fornægtelse(?) af byens grundlægger være? Den umiddelbare tanke er jo nok, at byen har en lang perlerække af berømtheder at prale med, at der ganske simpelt ikke også er plads til byens grundlægger. Og det er lige fra biskop Absalon og Hvideslægten til B.S. Ingemann.

Men, mon der dog ikke kunne blive plads og råd til en enkelt buste af Chr. 4.? På Rosenborg befandt sig en sådan, modelleret i 1643 af Francois Dieussart og støbt på kanonstøberiet i Chr.4's fæstningsby på Elben, Glückstadt. Kobbermølle Museum ved Kruså prydes af en kopi deraf. Formen til denne blev for et par år siden udlånt til borgmesteren i Glückstadt for at busten dér kunne pryde rummet foran Chr. 4.'s kirke. Kobbermøllens vogter, Bodo Daetz, udlåner med glæde sin støbeform også til Sorø, for at også denne by kan prydes af en buste af byens grundlægger. Bronzestøberiet Leif Jensen i Bagsværd, som støbte den i 1988, skal i dag have 115.000 kr. + moms for en ny støbning, under forudsætning af at Bodo Daetz form stadig kan bruges.



Så spørgsmålet er nu, hvem gør noget ved det? Hvor skal busten opsættes? I forbindelse med rådhusbyggeriet? Og hvorledes får vi den finansieret?

Henning Bussenius-Larsen

Firmamedlemskaber af Sorø Museumsforening

Et ordinært medlemskab for et par koster fortsat 150 kr., medens et firmamedlemskab kan tegnes for 500 kr. årligt. Firmanavnene bringes på vores hjemmeside og nævnes i Nyhedsbrevet. Vi tilbyder at etablere et link fra vores hjemmeside til firmaets hjemmeside. Bestyrelsen takker nedenstående firmaer for deres interesse, støtte og økonomiske hjælp.

Niels G. Sørensen

ADVODAN Sorø

DANSKE BANK Sorø

EMILS CHOKOLADE

JUL I SORØ

BANG & OLUFSEN Sorø

THIELE Sorø

SKÆLSKØR BANK Sorø

SORØ BLOMSTERCENTER

SORØ APOTEK

SORØ CAMPING

LEMANN GRAFISK

NORDEA Sorø

SUPERBEST Holberg Arkaden

PETER DUE BOLIG

KOPP SORØ A/S

SORØ VVS ApS

Restaurant STØVLET KATRINES HUS

CHRIS JENSEN A/S

COMWELL SORØ STORKRO

LINDRUP BYG ApS

STIFTELSEN SORØ AKADEMI

Find informationer her:

Sydvestsjællands Museum: www.vestmuseum.dk

Sammenslutningen af Museumsforeninger i Danmark: www.sammus.dk

Sorø Museumsforening: www.sormusfor.dk

Sorø Museumsforenings bestyrelse:

Niels G. Sørensen, formand

Ejler Jensen, næstformand

Jørgen Svendsen, kasserer

Flemming Hansen, sekretær

Henning Fischer, webmaster

Alan Tomlinson, foredrag

Henning Bussenius-Larsen

Adresser, telefonnumre og e-mails:

se foreningens hjemmeside.

Sorø Museumsforening



*Nyhedsbrevet er trykt hos Lemann Grafisk
Ansvarlig for nyhedsbrevet er Niels G. Sørensen*